



F. ショパン
幻想即興曲 嬰ハ短調 作品66

R. シューマン
《謝肉祭～4つの音符による
愛らしい情景》作品9より「ショパン」

J.N. フンメル
ハンガリー風ロンド ハ長調 作品107-6

F. ショパン
ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 作品11
～ドイツ初版に基づく弦楽五重奏伴奏付き～
ノクターン 変ホ長調 作品9-2
華麗なる大円舞曲 イ短調 作品34-2

F. カルクブレナー
ロマンスと華麗なロンド
～長調 作品96



小倉貴久子と巡る クラシックの旅 Vol.2



Ignace Pleyel & Compagnie
I. プレイエル (1848年製)

ショパンの 愛した ピアノたち

ショパンをとりまく
パリのサロン音楽

3月1日(日)に
新型コロナウイルスの影響で
中止となったコンサートの
振替公演が実現!



Sebastian Erard
エラール (1845年製)

F. ショパン
ワルツ 変ニ長調 作品64-1「仔犬」
バラード 第1番 ト短調 作品23

F. リスト
《パガニーニ大練習曲集》S.141より
「ラ・カンパネラ」

J. フィールド
ノクターン ハ短調

ショパンにまつわる
3台のロマン派の
フォルテピアノで
魅惑の午後を

演奏
小倉貴久子(フォルテピアノ)
若松夏美・原田陽(ヴァイオリン)
成田寛(ヴィオラ)
島根朋史(チェロ)
西澤誠治(コントラバス)

start 19:00
open 18:30

2020. 7. 8 水

北とぴあ
さくらホール
JR京浜東北線・東京メトロ南北線
「王子駅」徒歩2分

全席指定(税込) ※e+ではペア券の取扱いなし
一般 3,800円(ペア7,000円)
一般発売
北区民 3,000円(ペア5,500円)
U-25 1,800円

●ほくとぴあチケットオンライン…… <https://p-ticket.jp/kitabunka>
●北とぴあ1階チケット売場…… 窓口のみ 10:00～20:00(臨時休館日は18:00まで、全館休館日は休業)
●チケットぴあ(Pコード183-316)… 0570-02-9999 <https://pia.jp/t> セブンイレブンで直接購入
●e+(イープラス)…… <https://eplus.jp/> ファミリーマートで直接購入(e+ではU-25券を「中人」と表記しています)
※U-25券は25歳以下限定。入場時に生年月日がわかるもの(保険証、学生証など)をご提示ください。
※北区民割引は、ほくとぴあチケットオンライン、北とぴあ1階チケット売場(免許証、保険証等要提示)でのみ取扱い、WEB、窓口あわせてお一人様4枚まで購入可能。
主催・問合せ | 公益財団法人 北区文化振興財団 tel.03-5390-1221 共催 | 東京都北区
協力 | メヌエット・デア・フリューゲル 後援 | 東京都北区教育委員会、一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

名曲の生まれた時代にタイムスリップ! シリーズ「小倉貴久子と巡るクラシックの旅」

第2回はショパンの時代、19世紀パリのサロンへ。毎夜サロンを賑わせていたピアニスト、リストにカルクプレナー、ショパンが敬愛していたフンメルとフィールド。国籍の異なる彼らヴィルトゥオーゾの華麗なるピアノ作品をお聴きいただけます。ショパンの作品からは、当時のサロンで演奏されていた室内楽編成のピアノ協奏曲と、バラード、ワルツ、ノクターンなどソロの名曲をお届けします! 協奏曲では、ガット弦を張った楽器を19世紀の弓で操る気鋭のメンバーとともに演奏します。ショパンにまつわる3台のフォルテピアノと魅惑のプログラムをお楽しみください!

小倉貴久子

ショパンの 愛した ピアノたち

ショパンをとりまく
パリのサロン音楽

Johann Baptist Streicher
ヨハン・バプティスト・シュトライパー (1845年製)

幼少期からショパンが
親しんでいたウィーン式
アクションのピアノ

19世紀ウィーンを代表する
製作家。単純なウィーン式(跳
ね上げ式)の打弦機構で、その
シンプルさゆえの細やかな表現が
魅力。響きは芳香で夢のよう!
シューマンなどドイツ系ロマン派の
作曲家と深い関係をもつ楽器。

Ignace Pleyel & Compagnie
イニャース・プレイエル (1848年製)

ショパンが
晩年の演奏会で
弾いたものと
同型!

1807年、パリ創業のプレイエル。
突き上げ式の打弦機構をもち、パリの
エスプリを感じさせる魅惑的な音色。
繊細なタッチが要求される演奏は
難しい。ショパンは調子のよい時に、
心の内面を自在に表現できるプレイ
エルを愛奏した。

フレデリック・ショパン
Frédéric François Chopin

1810年ポーランドに生まれ、20歳までを首都ワルシャワで過ごした
ショパン。ウィーン演奏旅行中にワルシャワで蜂起が起こり、パリに
移住。様々な才能で魅力あふれるショパンは、リストなど多くの芸
術家や貴族と交流をもち、パリの社交界の寵児に。その後、祖国
を想いながらもその土を二度と踏むことなく39歳で没した。「せめて
心臓だけでも帰りたい」という遺言は彼の姉により叶えられ、その
心臓は今もワルシャワの教会に眠っている。

Sebastian Erard
セバスティアン・エラル (1845年製)

パリのヴィルトゥオーゾ
ピアニストたちの
演奏を支えた楽器

メカニクに強いエラルは、
連打が容易になるダブル・エス
ケーブメント*を発明。現代のピアノまで
継承されている。安定した演奏と芸術性
のバランスが、リストなどヴィルトゥオーゾ
ピアニストたちに愛用された銘器。

*エスケープメント: 打鍵の際、ハンマーが弦に
一瞬しか触れないようにする為の仕組みのこと。

profile



小倉貴久子 フォルテピアノ
Kikuko Ogura

東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院首席卒業。ブルージュ国際古楽コンクール、アンサンブル部門及びフォルテピアノ部門で第1位。文化庁芸術祭大賞、ミュージック・ベンクラブ音楽賞、JXTG音楽賞など受賞歴多数。東京藝術大学講師。CD録音は40タイトル以上。シリーズ「小倉貴久子の〈モーツァルトのクラヴィアアのある部屋〉」など次々と打ち出される企画から目が離せない、唯一無二のピアニスト。 <https://www.mdfks.com/>



若松夏美 ヴァイオリン
Natsumi Wakamatsu

桐朋学園大学、デン・ハーグ王立音楽院卒業。パッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ コンサートマスター。東京藝術大学古楽科非常勤講師。



島根朋史 チェロ
Tomofumi Shimane

東京藝術大学博士課程在籍中、それぞれの時代にあった楽弓を使用する、バロック・古典・現代の三刀流チェロ奏者。古楽オーケストラ「La Musica Collana」首席奏者。



原田 陽 ヴァイオリン
Akira Harada

ジュリアード音楽院、パリの国立高等音楽院大学院に学ぶ。S&R財団よりワシントン賞受賞。アンサンブル・ヴァガボンスメンバー、カントゥス・ユープリウス、コレギウム・ムジカ・レ コンサートマスター。



西澤誠治 コントラバス
Seiji Nishizawa

東京藝術大学大学院修了。読売日本交響楽団を定年退職後、フリーランスとして活動。パッサ・コレギウム・ジャパン ヴァイローネ奏者。アンサンブル・ヴァガボンス主宰。



成田 寛 ヴィオラ
Hiroshi Narita

デン・ハーグ王立音楽院に留学。山形交響楽団契約首席奏者を務める他ピナド楽器奏者として楽遊会弦楽四重奏団、オーケストラ・リベラ・クラシカなどで活躍。山形大学客員准教授。

Access

北とぴあ

東京都北区王子1-11-1
JR京浜東北線王子駅 北口
東京メトロ南北線王子駅下車
徒歩2分



- 車椅子席をご希望の方は発売日より下記お問い合わせ先にてご予約ください(数に限りがあります)。
- 未就学児の入場はお断りしております。
- 託児サービス(2歳以上の未就学児、1人2,000円)をご希望の方は発売日より2020年7月1日(水)までに、イベント託児・マザーズ0120-788-222(平日10:00-17:00)へお申込みください(定員に達した場合、早めに締め切る場合もございます)。
- 出演者、曲目は変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- 会場内での許可のない写真撮影・録音・録画などはお断りしております。

お問い合わせ (公財) 北区文化振興財団
tel.03-5390-1221 <https://kitabunka.or.jp/>

北区では地域の「つながり」、「支え合い」の大切さを見直すため「地域のきずなづくり推進プロジェクト」に取り組んでいます。