

ステイツラ・マリス 幾たび別れても ～名匠に彩られた旋律～

華麗でおしゃれで面白～！
後期ルネサンス、初期バロックのイタリアで流行した
ジャズのような旋律装飾法に浸る秋の午後

佐藤 亜紀子 テオルボ/バロックギター



浅井 愛
リコーダー



糸川 絵美
歌



折口 未桜
ヴィオラ・ダ・ガンバ



渋川 美香里
バロックハープ



Programma

- G. B. ボヴィチェリによるデミヌツィオーネ《幾たび別れても》
- F. ロニョーニによるデミヌツィオーネ《春は野や丘を飾り》
- D. オルティス:レセルカーダ 第2番、第7番
- A. マヨーネ:カンツォーナ・フランチェーザ 第2番
- A. ピッチニーニ:チャッコーナ
- G. カッチーニ:《愛しのアマリッリ》、《東方の扉から》 ほか

2023. 11.23 [木・祝]

開演14:00(開場13:30)

北とびあ つつじホール

JR京浜東北線王子駅北口/東京メトロ南北線王子駅5番出口より徒歩2分

全席指定(税込)

一般 3,000円 北区民・ほくとびあメンバーズ^{※1} 2,500円^{※2}
25歳以下^{※3} 2,000円

※1 東京都北区にお住まいの方は、割引価格で購入できます(お一人様4枚まで)。販売はほくとびあチケットオンライン(要事前登録)、北とびあ1階チケット売場のみ。窓口では北区在住を確認できるもの(免許証、保険証など)をご提示ください。※2 ほくとびあメンバーズ…年会費1,500円 どなたでもご入会いただけます。※3 25歳以下券の方は入場時に生年月日が分かるもの(保険証、学生証など)をご提示ください。

チケット一般発売 8.20[日]

プレイガイド

- ほくとびあチケットオンライン
<https://p-ticket.jp/kitabunka>
- 北とびあ1階チケット売場
窓口のみ 10:00~20:00
※臨時休館日は10:00~18:00、全館休館日は休業
- カンフェティチケットセンター
<https://www.confetti-web.com/>
0120-240-540(平日10:00~18:00)



スティλλα・マリス 幾たび別れても ～名匠に彩られた旋律～

バロック時代初頭のイタリアは、オペラ、カンタータ、器楽作品が流行し始めた革新的な時代でした。中でも旋律をより華やかに彩る音楽手法「ディミヌツィオーネ(旋律装飾)」が流行し、作曲家自身がその技術を存分に披露し、それを評価してもらっていた時代であったのです。また、面白いことに当時、作曲家自身がこれらの装飾パターン(現在でいう、ジャズのアドリブ集のような)をまとめた文献を数多く出版していて、自身の旋律装飾のアイデアを覗くことが出来ます。私たちも当時の作曲家たちのように、自身の旋律装飾を披露する作品をご用意しています。是非、名匠に彩られた装飾旋律の数々をお聴きください。

グループ名のStilla Maris(スティλλα・マリス)は、ラテン語で「海のしずく」を意味し、イタリアのミラノで共に音楽を学んだ仲間を中心に結成し、活動しています。

Stilla Maris 浅井 愛

■ Stilla Maris Member ■

浅井 愛 あさい あい / リコーダー



©Naoya Yamaguchi

上野学園大学音楽学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修了。ロータリークラブ国際親善奨学生としてミラノ市立音楽院に留学。リコーダーを島田暁子、田中せい子、山岡重治、濱田芳通、ダニエレ・ブラジエッティ各氏に師事。現在、玉川大学芸術学部芸術教育学科、上野学園中学、高等学校非常勤講師。バッハ・コレギウム・ジャパン「ブランデンブルグ全曲演奏会」に出演、作曲家：服部隆之氏の劇伴音楽の録音に参加するなど多方面で活動している。趣味はラグビー観戦、水泳にマラソン。2015年東京・大阪マラソン完走。ウイスキー検定3級取得。ソロCD「愛のリコーダー II Flauto dolce e Amorooso」(コジマ録音ALCD-1204)音楽現代推選盤がある。

糸川 絵美 いとかわ えみ / 歌



東京音楽大学演奏家コース卒業。声楽を若林浩、竹澤嘉明、篠崎義昭、牧野正人、波多野睦美に師事。2007年ヴェローナ国立音楽院(イタリア)古楽科を最高得点で卒業。声楽をC.ミアテッロ、V.マンノ、古楽アンサンブルをR.ジーニ、M.ガラッシ各氏に師事。多くのバロックオペラや古楽コンサートに出演。また演奏のかたわら合唱団のヴォイストレーナー、声楽講師としても活躍中。ファミリエ音楽教室声楽講師。

渋川 美香里 しぶかわ みかり / バロックハープ



国立音楽大学卒業後、バーゼル・スコラ・カントールムで中世音楽の理論と実践を学ぶ。その後イタリアミラノのチヴィカ音楽院において、ルネッサンス・バロックハープをマラー・ガラッシ氏に師事し、修士のディプロマを取得。在学中より中世からバロックのさまざまなアンサンブルとの共演、歌手とのデュオ、バロックオペラやオラトリオなどの通奏低音奏者としてイタリア、ヨーロッパ各地で演奏活動を行う。2020年に17年間滞在したイタリアから日本に活動の拠点を移し、演奏活動、ハープ/イタリア語の指導などに力を注いでいる。中世からバロックまでのハープの様々なレパートリーと可能性を探求している。

折口 未桜 おりぐち みおう / ヴィオラ・ダ・ガンバ



©Ayane Shindo

上野学園大学短期大学部コントラバス専門を卒業後、上野学園大学ヴィオラ・ダ・ガンバ専門3年次へ編入し2015年に卒業。コントラバス、ヴィオラ・ダ・ガンバともに櫻井茂氏に師事。フィリップ・ピエルロ、ジョシュ・チータム、ケース・ブッケ、ヴァルター・ファン・ハウヴェ各氏のマスタークラスを受講。様々なアンサンブルと共演するほか、通奏低音奏者としても多くの演奏会で活動している。またPRISM consort of viols、アンサンブル30メンバー。現在上野学園楽器研究室に勤務。

佐藤 亜紀子 さとう あきこ / テオルボ、バロックギター

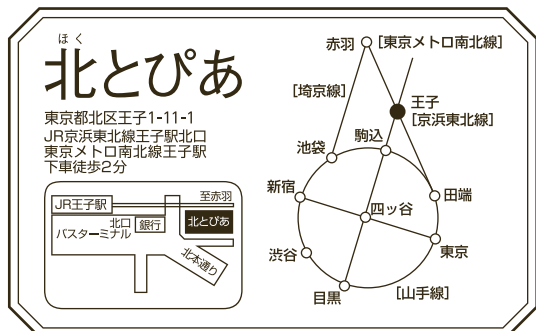


東京藝術大学音楽学部楽理科卒。ドイツ国立ケルン音楽大学でK.ユングヘーネル氏にスイスのバーゼル・スコラ・カントールムでH.スミス氏に師事。ソロ及び通奏低音奏者として活躍。ソロCD「ララバイ〜イギリス・ルネサンス期のリュート音楽」。歌手の高橋美千子氏とのデュオ「たまひび」でCDリリース(2021)。今年イタリア初期バロック時代の作曲家、A.ピッチニーニのアーチリュートとキタローネの作品集のCDをワオンレコードより発売。アイゼナハ音楽院講師。YouTubeチャンネル atelierlakko

北とびあ国際音楽祭 2023
全公演の情報はこちらで紹介!



北とびあ国際音楽祭の情報を発信中!
@HIMF_info



- 車椅子席をご希望の方は発売日より下記お問い合わせ先にてご予約ください(数に限りあり)。
 - 未就学児の入場はお断りしております。
 - 託児サービス(2歳以上の未就学児、1人2,000円)をご希望の方は発売日より11/16(木)までに、イベント託児・マザーズ0120-788-222(平日10:00~12:00、13:00~17:00)へお申込みください(※定員に達した場合、早めに締め切る場合がございます)。
 - やむを得ない事情により出演者・曲目を変更する場合があります。
 - 会場内での許可のない写真撮影・録音・録画などはお断りしております。
- 北とびあ国際音楽祭アドバイザー
大石 泰(音楽プロデューサー・東京藝術大学名誉教授) 木村 元(編集者・アルテスパブリッシング代表)
関根 敏子(音楽学) 田中 隆文(邦楽ジャーナル編集長)

お問い合わせ

(公財)北区文化振興財団 03-5390-1221(平日9:00~17:00) ▷<https://kitabunka.or.jp/>