

Naoyuki
MANABE

雅
楽
2024

GAGAKU
Ensemble



古典を紐解き

伝統と革新
2

未来の伝統を創造する

2024.

11.17 日

15:00 (14:30 開場) 北とびあつつじホール
入場料 [自由席] 一般：5,000円 北区民割引：4,500円 学生：2,500円

主催：Naoyuki MANABE GAGAKU Ensemble

共催：(公財) 北区文化振興財団、東京都北区 助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 [東京芸術文化創造発信助成]

ARTS COUNCIL TOKYO

Naoyuki MANABE GAGAKU Ensemble

<http://sho-manabe.net/detail/nmge/>

「伝統を重んじ研鑽を続ける演奏家のみ新たな伝統を創造し得る」との理念の下 2020 年コロナ禍で結成。伝統に根ざしながら、庭園や遺跡・劇場空間を使い、舞台と客席という形式に捉われない演奏形式を用い、新しい演奏スタイルでの公演を行ってきました。雅楽の持つ音楽的要素を取り出し、作曲家である真鍋尚之が《調子》や二群による退吹・追吹（おめりぶき・おいぶき＝旋律をずらして演奏する奏法）、退舞（おめりまい＝舞をずらして舞う）の奏法を用いた演奏で新しいスタイルを考案。新しい伝統となり得る企画を創出しつづけています。



PROGRAM

神楽歌より 《篠波》

中堀海都 《星霜》一・二

Starlight and Frost

I (2023 委嘱作品)

II (2024 委嘱作品初演)

木霊吹による 《調子》

《平調調子》(笙)

《盤渉調調子》(横笛)

《双調調子》(箏)

《黄鐘調調子》(全楽器)

雅楽曲 《喜春楽》序・破

一柳慧 《往還楽》(1980/1996)

NMGE の軌跡 ～100 年後の伝統へ～

1300 年の歴史を持つ雅楽。平安時代には残楽や今様など多くの演奏形態や様式が生まれ、その時々への趣向に合わせ、現代に残る伝統へと発展していきました。平安時代から現代に至るまで、これらの時代考察や当時の演奏を再現するなどの研究は数多く行われてきました。しかしながら新しい演奏様式を伝統を用いて作り出すという試みは多くはありませんでした。

前回の NMGE 演奏会では初演から 50 年を迎えた武満徹《秋庭歌》と若手注目作曲家である中堀海都の新作を取り上げました。舞台を客席を取り囲む四方に配置し、季節ごと楽器ごとに配置した《調子》を前奏曲としてプログラムを形成。演出の効果も合わせ、伝統と現代を繋げることに成功しました。伝統と現代の境目がなく「現代曲は古典に聞こえ、古典は前衛作品のように鳴り響いた」との評価を受けました。

これが NMGE の求める姿なのです。

これからの NMGE ～新たな伝統の創造へ～

現代の作曲家による委嘱作品は、これまで伝統の創造というよりは作品の創造という位置付けでした。新しい創作活動はこの半世紀で多く行われるようになりました。盛んに活動が行われる一方、伝統との乖離が起こってきたことも事実でしょう。安易な創作活動は伝統を破壊することにも繋がりがかねません。前回の演奏会で伝統と現代の垣根を埋める事ができた今、さらなる展開を目指しています。

新しい創作活動は特に国立劇場が数多くの作品を委嘱・上演してきました。前回の NMGE 演奏会では武満徹《秋庭歌》を取り上げましたが、他にも初演された後再演される事なく埋もれてしまった作品も数多く存在しています。今回はそれらの中から一柳慧《往還楽》を取り上げます。同じく前回公演で委嘱した中堀海都《星霜》の続編の委嘱・初演も行います。この作品は 3-4 曲からなる組曲として構想されており、来年以降も継続して一連の作品を作り出します。今回はその 2 曲目の作品を初演します。それらとともに 4 年に渡り続けてきた《神楽歌》全曲上演。今回は《篠波》(さざなみ)。退吹の《調子》や《喜春楽》などを組み合わせ、伝統と未来の創造、前衛作品の作曲の歴史を辿り、雅楽の未来までを俯瞰するプログラムとなります。

チケット
取扱

発売
中

■ほくとびあチケットオンライン	https://p-ticket.jp/kitabunka
■北とびあ 1階チケット売場	窓口のみ / 10:00 ~ 20:00 (臨時休館日は 18:00 まで、全館休館日は休業)
■Confetti (カンフェティ) *一般席のみ	オンライン http://confetti-web.com/@/manabegagaku 電話 050-3092-0051 (平日 10:00 ~ 17:00 ※オペレーター対応)
■NMGE ウェブサイト	オンライン http://sho-manabe.net/konzert/20241117/

東京都北区にお住まいの方は割引価格で購入できます(窓口・web 合わせてお一人様 4 枚まで)。取扱いは北とびあ 1階チケット売場・ほくとびあチケットオンラインのみ。窓口では北区在住を確認できるもの(免許証、保険証など)をご提示ください。

■ウェブサイトより申込が難しい場合は [演奏会名、希望枚数、お名前、住所、連絡先電話番号、お連れ様、お名前、住所、連絡先] を記入の上、下記メールアドレスへ送信してください。

ticket@sho-manabe.net

北とびあ
国際音楽祭



出演

Naoyuki MANABE GAGAKU Ensemble

笙：真鍋尚之 豊剛秋 永井大志 青木総喜 川上彩子

箏：三浦元則 國本淑恵

笛：太田豊 岩崎達也 藤脇亮 瀬藤拓也

特別出演 笙：豊英秋

賛助出演 箏：柏木理

北とびあ

〒114-8503 東京都北区王子 1-11-1

東京メトロ南北線 王子駅 5 番出口より直結

JR 京浜東北線 王子駅 北口より徒歩約 2 分

都電荒川線 王子駅前駅 徒歩約 5 分

■未就学児入場不可

■車椅子席で鑑賞希望の方はチケット購入後、事前に北区文化振興財団 (03-5390-1221) までご連絡ください。(席数に限り有り)



お問合せ

nmge@sho-manabe.net