



“ことば”は“うた”の源

詩の響きやリズム、そして詩の与えるインスピレーションそのものによって、作曲家たちは数多くの名曲・名歌を生み出してきました。今年の北区民混声合唱団は、そんな創造の源泉ともいべき詩を紡ぎ出す詩人たち、その中でも特に音楽家に愛され続けている二人の詩人に注目します。ドイツ・ロマン派の流れをくむハインリヒ・ハイネ(1797-1856)と、そのハイネを愛読していたともいう宮沢賢治(1896-1933)。“ことば”で表現された二人の精神がどのような“うた”になっていったのかを、クラシックの名曲から日本の現代作品までの多彩なプログラムでお届けします。

指揮/名島啓太(なしまけいた)

立教大学卒。在学中より合唱指揮を始める。現在北区民混声合唱団の他約10団体の常任指揮者を務め、ウィーンやプラハでの海外公演や様々な新作初演、客演指揮、講習会講師、コンクール審査員、作曲など、多彩な活動を展開している。また、混声合唱団鈴優会、新潟大学合唱団を指揮して全日本合唱コンクール全国大会で金賞を受賞するなど、各種コンクールで数多く入賞している。一般社団法人日本合唱指揮者協会理事長。北区合唱連盟理事長。2016年北区教育文化功労賞受賞。作曲作品に無伴奏混声合唱曲「春が来たなら」、混声合唱とピアノのための「Duo Seraphim」、無伴奏混声合唱のための「三つのモテット」(カワイ出版)他がある。



©竹中久典

ピアノ/御邊里佳子(おんべりかこ)

6歳よりピアノを始め、国内のコンクールで入賞、入選。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部、同大学研究生を経て、東京音楽大学大学院修士課程鍵盤楽器研究領域(伴奏)を首席で修了。

これまでに、K音楽コンクール公式ピアニスト、東京音楽大学ピアノ演奏研究員を務める。

現在、器楽、声楽、指揮等、幅広い分野のピアニストとして活躍する。複数の合唱団ピアニスト、桐朋学園大学指揮運営委員会嘱託演奏員、洗足学園音楽大学演奏補助要員、東京音楽大学指揮研修講座演奏要員を務める他、りかこピアノ教室を主宰し後進の指導にも力を注いでいる。



合唱/北区民混声合唱団

1990年、北区の文化芸術の振興に寄与することを目的として北区在住、在勤、在学の合唱愛好者により創団。

2006年より常任指揮者に名島啓太氏を迎え、年1回の定期演奏会を柱とし、懐かしい曲を集めた演奏会“うたの広場”の開催、東京都合唱祭および北区合唱祭への参加、区主催行事への出演等、幅広く活動を行っている。委嘱作品をはじめ、ジャンルを問わず国内外の合唱作品に意欲的に取り組み、「合唱を志す区民の目標となる合唱団」となるべく、練習を重ねている。



北区民混声合唱団 今後の出演イベント

7月or8月(予定) **東京都合唱祭** 会場:未定

11.1⑩ **北区合唱祭** 会場:北とびあ さくらホール

北区民混声合唱団
SNSにて随時情報を配信中!



北とびあ

東京都北区王子1-11-1

JR京浜東北線王子駅北口
東京メトロ南北線王子駅
下車徒歩2分



北区民混声合唱団 団員募集 !!

古典から現代まで、西欧、邦人、ポップス編曲作品など多岐にわたり、アマチュアとして楽しみながらもレベルの高い演奏をめざし、練習を重ねています。

【対象】 北区在住・在勤・在学の16歳以上の方で楽譜が読め、歌うことが好きな方。
※入団前にオーディションがあります。

【募集パート】 女声(ソプラノ・アルト)/男声(テノール・バス)

【練習日】 毎週水曜日19:30~21:30 月に一度土曜日13:30~16:30

【練習会場】 主に「滝野川会館(西ヶ原)」「ココキタ(豊島5丁目)」などの北区内施設



ホームページ

見学歓迎 お気軽にお問い合わせください
〒114-8503 東京都北区王子1-11-1 北とびあ10階
(公財)北区文化振興財団「北区民混声合唱団」係 Tel.03-5390-1221 (受付時間:平日9:00~17:00)

同日開催!

北とびあ パイプオルガン演奏会

「北区民混声合唱団 第35回定期演奏会」を聴く前に、パイプオルガンの荘厳な響きをお楽しみください!

6.28⑩ 12:30 開演 (演奏時間 約40分)

会場:北とびあ1階 区民プラザ

※直接会場にお越しください。

無料